



Campagne Adage où renseigner le projet :

Migrations et paysages actuels et passés

Réalisez une composition cartographique artistique



LE PROJET

Description :

Ce projet, à la croisée entre les enseignements de géographie et d'arts plastiques, propose de mettre en parallèle le passé et le présent à travers les paysages et les déplacements des sociétés. À partir d'observations, de recherches, d'anecdotes, d'archives, de collections, et de cartes, les élèves porteront un regard particulier sur ces changements depuis la Préhistoire. Les réflexions menées permettent d'amorcer un questionnement sur les mobilités humaines actuelles, et d'imaginer les paysages et les migrations futures.

À partir de l'œuvre *Compositions naturalistes* aux allures de cabinet de curiosité, réalisées par l'artiste Aurélien Mauplot, puis d'une sortie en Vallée de la Vézère et au Musée national de Préhistoire, les élèves devront réaliser une composition cartographique artistique, constituée d'archives, de prélèvements en milieux naturels, de cartes tracées, de photographies et de textes.

Domaines artistiques et culturels (à renseigner impérativement sur Adage) : Art visuel et Patrimoine

Partenaires :

Musée national de Préhistoire (MNP)

vanessa.baron@culture.gouv.fr

Aurélien Mauplot

mauplotaurelien@yahoo.fr

LES PARTICIPANTS

Classes et niveaux : Cycles 4 et 5

Zone géographique concernée : département de la Dordogne

Intervenant : guides-conférenciers du Grand Palais – RMN et du Centre des monuments nationaux, artiste

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

- Rencontrer et échanger avec des professionnels de la culture, un artiste
- Découvrir des lieux emblématiques dans son environnement proche (sites du Patrimoine Mondial de l'UNESCO)

Pratiquer :

- Observer et analyser l'évolution d'un paysage de la Préhistoire à nos jours
- Réaliser des cartographies suivant des déplacements dans divers espaces
- S'engager dans la réalisation d'une composition artistique collective
- Développer ses capacités d'expression, d'observation et de transcription
- Cultiver sa curiosité et sa sensibilité

Connaître :

- Les motivations passées et présentes des déplacements des sociétés
- Les techniques artistiques de description de son environnement
- Le vocabulaire spécifique à l'art et à la Préhistoire, et le réinvestir
- Des repères culturels

Restitution envisagée :

Les classes participantes produiront une composition artistique réunissant un ensemble de documents (lecture de paysages, photos, récoltes, cartes, etc.)

Une aide technique ou pédagogique ponctuelle pourrait être apportée.

La restitution se fera dans votre établissement ou dans les locaux du Musée national de Préhistoire.

Les séquences donneront lieu à une retranscription éditoriale dont chaque participant recevra un exemplaire.

Étapes prévisionnelles :

En septembre 2024

vérifier la validation du projet sur Adage **Veillez contacter les partenaires, dès l'acceptation du projet, pour réserver les visites et organiser le programme.**

A partir d'octobre 2024, convenir d'une convention :

- pour le 1er degré : à télécharger sur le [blogEAC24](#) puis rédiger et faire signer par Madame la DASEN
- pour le 2nd degré : à co-rédiger avec les partenaires et faire passer en CA puis signer par le chef d'établissement

Pour information, TER Nouvelle-Aquitaine propose aux enseignants une offre préférentielle pour les sorties ou voyages scolaires (à partir de 1€ l'aller-retour par élève).

Cycle 4 (3^e) et 5 :

1 séance en classe

Une rencontre avec l'artiste Aurélien Mauplot, en résidence au Musée national de Préhistoire jusqu'en 2025, pour une présentation des différentes étapes du projet et une explication sur les recherches qu'il mène, tout en créant un lien avec les élèves pour les impliquer dans une dynamique de groupe par l'échange et l'expression de leurs ressentis. **[2h00 – 1 classe, 30 élèves max.]**

1 journée aux Eyzies – (prévoir 1 bus à la journée) pour

Un travail d'étude en extérieur dans la Vallée de la Vézère avec Aurélien Mauplot pour observer, photographier et récolter des éléments sur le paysage choisi (la géographie, les composantes, l'implantation de l'Homme, etc.). Le but sera d'exploiter les capacités d'observation, de synthèse et d'organisation du regard afin de composer le paysage de manière abstraite de la Préhistoire à nos jours. **[2h00 – 1 classe, 30 élèves max.]**

Un travail cartographique au Musée national de Préhistoire avec Aurélien Mauplot où les élèves devront retracer le parcours réalisé lors de la séance en extérieur et rendre compte de leur expérience, se questionnant ainsi sur leur déplacement dans l'espace et les facteurs de leur mobilité dans le cadre de l'exercice précédent. **[1h – 1 classe, 30 élèves max.]**

Une visite-atelier au Musée national de Préhistoire avec une guide-conférencière du Grand Palais – RMN, proposant une déambulation originale dans les espaces du musée où les élèves sont acteurs de leur exploration des collections. Ils découvriront les déplacements des sociétés préhistoriques en réponse aux changements climatiques et ressources à disposition, puis devront tracer également le parcours réalisé dans les différents espaces et localiser sur une carte les sites préhistoriques correspondants aux objets archéologiques vus au musée. **[1h30 – 1 classe, 30 élèves max.]**

2 séances en classe

Un travail d'interprétation reprenant la lecture du paysage et les différentes cartographies réalisées précédemment pour réaliser un « planisphère de mémoire » en utilisant le tracé et l'écriture, puis à partir de la sélection de divers éléments (photographies, documents, archives, cartes, etc.), les élèves initieront le travail de composition. **[2h00 – 1 classe, 30 élèves max.]**

Un atelier dans lequel Aurélien Mauplot accompagne les élèves sur la composition à réaliser, se terminant par un travail imaginaire sur ce que seront le paysage et les sociétés dans le futur (dans 100 ans et dans 20 000 ans). Les idées seront représentées de différentes manières. **[2h00 – 1 classe, 30 élèves max.]**

- Restitution du projet

BUDGET PRÉVISIONNEL : Déclinaison par cycle : le projet est à articuler avec tous les partenaires cités par cycle

Cycle 4 et 5 :

Dépenses	Recettes
Interventions de professionnels : Aurélien Mauplot, artiste Forfait 9h d'atelier de pratique artistique : 699€	Pass culture : Possible pour la visite atelier au musée À confirmer pour les interventions de l'artiste Contactez le partenaire culturel et pré réservez dès à présent !
Sorties : Musée national de Préhistoire : Visite atelier [1h30 – 68€ - 1 classe, 30 élèves max.]	Participation de l'établissement : Coopérative scolaire OCCE, association scolaire, association de parents d'élèves, amicale laïque...
	Subventions de la commune : à solliciter
	Subventions de la communauté d'agglomération : à éventuellement solliciter
Frais de fonctionnement : Frais de déplacement Aurélien Mauplot : 3x (0,697 x la distance en km entre Les Eyzies et l'établissement scolaire)	Subventions du département :
	Subventions de la région : voir avec l'opérateur culturel ou l'artiste
Frais de déplacement des élèves : indiquer le tarif bus (reste à la charge de l'école)	Autres apports : Potentiellement apport de la DRAC en fonction du nombre de classes inscrites (voir avec l'opérateur culturel)

Renseignements :

Vanessa BARON, chargée d'action éducative au Musée national de Préhistoire, vanessa.baron@culture.gouv.fr
Christian BRUNET, professeur relais patrimoine, 2nd degré, christian.brunet@ac-bordeaux.fr