



Campagne Adage où renseigner le projet :

Des chevaux et des hommes

Quelles étaient les interactions entre les chevaux et les espèces humaines durant la Préhistoire ?



LE PROJET

Description :

Ce parcours met en avant la place du cheval au Paléolithique au travers des collections permanentes du Musée national de Préhistoire et des représentations des chevaux dans l'art des grottes et abris préhistoriques. Il donne également, avec les chevaux de Przewalski, l'occasion de questionner notre rapport à la domestication et à la notion d'animal sauvage.

Domaines artistiques et culturels : Patrimoine, Arts visuels

Partenaires :

Centre des Monuments Nationaux (CMN)

victor.jante@monuments-nationaux.fr

Musée National de Préhistoire

vanessa.baron@culture.gouv.fr

Service de la conservation régionale des monuments historiques de la Nouvelle-Aquitaine, conservation de la grotte de Lascaux

sandrine.geraud@culture.gouv.fr

Association Takh : conservation des chevaux de Przewalski

accueil@takh.org

LES PARTICIPANTS

Classes et niveaux : Collège, lycée, post bac

Zone géographique concernée : RANA

Intervenant :

médiateurs et guides-conférenciers des structures

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

- ❑ Rencontrer et échanger avec des professionnels de la culture.
- ❑ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à découvrir des lieux emblématiques de la Préhistoire

Pratiquer :

- ❑ S'initier aux techniques de gravure et sculpture préhistoriques
- ❑ S'initier à la détermination du sexe et de l'âge d'un animal à partir d'ossements
- ❑ Exercer sa capacité d'analyse et de synthèse pour construire une connaissance solide

Connaître :

- ❑ Comprendre et utiliser un vocabulaire spécifique à l'archéologie et la Préhistoire
- ❑ Aborder des notions liées à l'éthologie du cheval
- ❑ Découvrir le mode de vie des humains au Paléolithique
- ❑ Observer la connaissance de l'anatomie des chevaux via les représentations artistiques.
- ❑ Sensibiliser à l'histoire de l'art figuratif
- ❑ Construire des repères culturels

Restitution envisagée :

- ❑ Les classes participantes produiront des podcasts audios et vidéos
- ❑ La restitution se fera dans votre établissement ou dans les locaux d'un des partenaires.

Étapes prévisionnelles :

En septembre 2025

vérifier la validation du projet sur Adage **Veuillez contacter les partenaires, dès l'acceptation du projet, pour réserver les visites et organiser le programme.**

A partir d'octobre 2025, convenir d'une convention :

- pour le 1^{er} degré : à télécharger sur le blog EAC25 puis rédiger et faire signer par Madame la DASEN
- pour le 2nd degré : à co-rédiger avec les partenaires et faire passer en CA puis signer par le chef d'établissement

Pour information, **TER Nouvelle-Aquitaine propose aux enseignants une offre préférentielle pour les sorties ou voyages scolaires (à partir de 1€ l'aller-retour par élève).**

Cycles 3

Objectif : avoir une première approche du lien qu'entretenaient les préhistoriques avec les chevaux.

Prévoir dans l'année 1 journée aux Eyzie de Tayac (prévoir 1 bus à la journée) pour :

- [Visite atelier "Au galop" au Musée National de Préhistoire \(MNP\) \(1h30 - 30 élèves max - 68€\)](#)
- Visite atelier « couleurs du Cap Blanc » à l'Abri de Cap-Blanc (CMN) (1h - 30 élèves max. - 40 €)
- Visite 3D de la grotte originale de Lascaux "Le cheval dans l'art de Lascaux" (1h - 50 élèves max - gratuit)

Puis 1 demi-journée en classe pour :

- (OPTION) Visioconférence "Les chevaux de Przewalski" (association Takh) (1h - 50 élèves max - 200€)

Travaux en classe suivis d'une restitution du projet

Cycles 4

Objectif : avoir une première approche du lien qu'entretenaient les préhistoriques avec les chevaux.

Prévoir dans l'année 1 journée aux Eyzie de Tayac (prévoir 1 bus à la journée) pour :

- [Visite atelier "Au galop" au Musée National de Préhistoire \(MNP\) \(1h30 - 30 élèves max - 68€\)](#)
- Visite guidée de l'Abri de Cap-Blanc (CMN) (1h - 30 élèves max. - 40 €)
- Visite 3D de la grotte originale de Lascaux "Le cheval dans l'art de Lascaux" (1h - 50 élèves max - gratuit)

Puis 1 demi-journée en classe pour :

- (OPTION) Visioconférence "Les chevaux de Przewalski" (association Takh) (1h - 50 élèves max - 200€)

Travaux en classe suivis d'une restitution du projet

Lycée

Objectif : appréhender les caractéristiques spécifiques des chevaux, tout en les sensibilisant à la préservation des espèces actuelles.

Prévoir dans l'année 1 journée aux Eyzie de Tayac (prévoir 1 bus à la journée) pour :

- [Visite thématique "Equus, chevaux sauvages" au Musée National de Préhistoire \(MNP\) \(1h30 - 30 élèves max - 68€\)](#)
- Visite 3D de la grotte originale de Lascaux "Le cheval dans l'art de Lascaux" (1h - 50 élèves max - gratuit)

Puis 2 demi-journées en classe pour :

- Atelier d'art pariétal sur le thème du cheval (CMN) (2h - 30 élèves max. - 130 €)
- (OPTION) Visioconférence "Les chevaux de Przewalski" (1h - 50 élèves max - 200€)

Travaux en classe suivis d'une restitution du projet

Post bac

Ce parcours est dédié particulièrement aux personnes se spécialisant dans le milieu équestre afin de leur apporter l'éclairage de l'archéologie sur l'évolution du cheval et de son lien avec les humains, tout en sensibilisant à la préservation des chevaux de Przewalski.

Prévoir dans l'année 1 journée à distance :

- Visite ou Visioconférence « Les hommes de La Micoque, spécialiste de la chasse aux chevaux » (1h - 30 élèves max - 90€)
- [Visite thématique ou visite live ! "Equus, chevaux sauvages" au Musée National de Préhistoire \(MNP\) \(1h - 30 élèves max - 46€\)](#)
- Visite 3D de la grotte originale de Lascaux "Le cheval dans l'art de Lascaux" au MNP ou en visioconférence (1h - 50 élèves max - gratuit)
- (OPTION) Visioconférence "Les chevaux de Przewalski" au MNP (1h - 50 élèves max - 200€)

Travaux en classe suivis d'une restitution du projet

BUDGET PRÉVISIONNEL : Déclinaison par cycle : le projet est à articuler avec tous les partenaires cités par cycle**Elémentaire - Collège - Lycée**

Dépenses	Recettes
Interventions de professionnels : (OPTION) Visioconférence avec l'association Takh (1h -200€)	Pass culture : Possible avec les trois partenaires
Sorties : Musée national de Préhistoire <ul style="list-style-type: none"> Visite atelier (1h30 - 68€) Centre des monuments nationaux <ul style="list-style-type: none"> Visite guidée de l'Abri de Cap-Blanc (1h - 40 €) Visite atelier à l'Abri de Cap Blanc (1h – 40 €) Visite La Micoque (1h - 90 €) 	Participation de l'établissement : Subventions de la commune : à éventuellement solliciter Subventions de la communauté d'agglomération : à éventuellement solliciter Subventions du département :
Frais de fonctionnement :	Subventions de la région : voir avec l'opérateur culturel ou l'artiste
Frais de déplacement des élèves : indiquer le tarif bus (reste à la charge de l'école)	Autres apports : écrire ici l'apport de la DRAC (voir avec l'opérateur culturel ou l'artiste)

Renseignements :

Pour le PIP : Yann LE CALVEZ, professeur chargé des publics scolaires au PIP, yann.lecalvez@pole-prehistoire.com

Pour la DAAC :

Sophie LE SIGNOR, CPD Arts plastiques mission Patrimoine, 1^{er} degré, Sophie.Le-signor@ac-bordeaux.fr

Olivier GAGNAC, CPD Sciences, 1^{er} degré, olivier.gagnac@ac-bordeaux.fr

Patrick BOSC, conseiller à l'action culturelle du rectorat de Bordeaux pour les arts visuels et le patrimoine : patrick.bosc@ac-bordeaux.fr

Marie-Claude Rage, correspondante DAAC pour la Dordogne, marie-claude.rage@ac-bordeaux.fr

Xavier MARLIANGEAS, professeur relais CSTI, 2nd degré, Xavier.Marliangeas@ac-bordeaux.fr Christian BRUNET, professeur relais patrimoine, 2nd degré, Christian.Brunet@ac-bordeaux.fr