

## Communiqué de presse

Juillet 2019



### **Regards croisés « Soulages archéologue »**

Exposition  
12 juillet – 11 novembre 2019

**Musée national de Préhistoire  
Les Eyzies (Dordogne)**

À l'occasion des cent ans de Pierre Soulages en 2019, plusieurs manifestations célèbrent le peintre de l' "outrenoir" <sup>1</sup>. En résonance, le Musée national de Préhistoire accueille pendant quatre mois, en regard de ses collections permanentes, deux peintures sur papier de l'artiste prêtées par le musée Soulages de Rodez. Cet accrochage met en évidence l'attrait que Pierre Soulages a eu très tôt pour le mystère des vieilles pierres <sup>2</sup> et des mythes ancestraux. L'intérêt qu'il porte à la Préhistoire l'a notamment amené à participer adolescent à des fouilles sur les plateaux arides de l'Aveyron. Sa passion pour l'archéologie ne le quittera plus.

*« Je me sens plus proche des lions de Chauvet que de la Joconde... Quand je vois leurs œuvres, je considère les peintres préhistoriques fraternellement !*

*Entrer dans une grotte peinte est pour moi, comme pour tout le monde, quelque chose de bouleversant : on entre dans un ventre, dans le ventre de la Terre et je suis toujours profondément ému quand j'y découvre les productions de ces hommes d'il y a des centaines de siècles...*

*Dans ces premières peintures, ils emploient du noir et aussi des terres brunes, ocres, etc. Et ils vont pour peindre, sous terre, dans des grottes, dans des endroits obscurs... cela a certainement un sens.*

*Pour les artistes, tout choix, toute technique sous-entend une métaphysique... Mais ce qui m'intéresse ce n'est pas pour quelles raisons nous supposons qu'ils les ont faites, mais comment et avec quoi ils les ont faites... comment ça s'est passé matériellement.*

*Le regard nous est personnel... nous n'avons pas les mêmes mythes, le même environnement social que les auteurs des peintures préhistoriques... Alors qu'est-ce une "œuvre d'art" ? »*

Pierre Soulages

Propos recueillis par Michel Lorblanchet le 2 septembre 2015 à Sète et au cours d'un dialogue devant les peintures pariétales de la grotte de Cougnac en 1996, in "Art pariétal : Grottes ornées du Quercy" (Editions du Rouergue, 2018, p. 465)

1. Pour plus d'information : [www.sieclesoulages.fr](http://www.sieclesoulages.fr)

2. Plus de trente objets du Musée national de Préhistoire ont été prêtés au musée Fenaille pour l'exposition "Pierre Soulages. Un musée imaginaire" (Rodez, 15 juin - 10 novembre 2019).

Les deux peintures sur papier de Pierre Soulages sont exposées au sein des collections permanentes du Musée national de Préhistoire, en galerie haute, à proximité notamment de la lampe de Lascaux qui a été retrouvée au pied de la célèbre Scène du Puits.

La borne qui complète cet accrochage présente le film de Jean-Luc Bouvret « *Moments d'origine : entretien entre Pierre Soulages et Michel Lorblanchet* » (a.p.r.e.s Editions, 2015, 27 min).

Le peintre Pierre Soulages et le préhistorien Michel Lorblanchet ont parcouru ensemble les hauts lieux de l'art préhistorique. En ce jour de 1996, ils avaient rendez-vous dans la grotte de Cougnac (Lot) pour y admirer quelques merveilles...

Le film de Jean-Luc Bouvret met en perspective l'échange en « tirs croisés » de deux regards puissants et singuliers sur les premiers « artistes » de notre Humanité. Entre le peintre et le préhistorien se met en place au cours de la visite une profonde complémentarité des perceptions. Là où l'un essaie d'analyser et de comprendre, l'autre s'applique à « perce/voir ».  
(Présentation du DVD disponible en septembre 2019)

*« Un artiste dit ou voit des choses qu'un préhistorien ne peut pas dire. »*  
Michel Lorblanchet

*« Ces moments d'origine que je guette, nous reportent à nos origines, et nos origines, elles sont dans les origines de la peinture... »*  
Pierre Soulages

Ainsi, en fin de parcours de visite, les peintures de Pierre Soulages invitent le public à une relecture des expressions symboliques au fil de l'Humanité. Dans une approche toujours renouvelée de la création millénaire et contemporaine, objets d'hier et œuvres d'aujourd'hui se croisent, s'observent, se rencontrent.

---

## Commissariat général

**Jean-Jacques Cleyet-Merle**, Conservateur général du patrimoine, Directeur du Musée national de Préhistoire  
**Benoît Decron**, Conservateur en chef du Patrimoine, Directeur du Musée Soulages, Rodez EPCC

---

## 10 ans d'art contemporain au Musée national de Préhistoire

En 2009, dans l'exposition *"Une futile audace"*, le Musée national de Préhistoire avait déjà mis en perspective la trajectoire de l'Homme dans l'espace et le temps, et son rapport au monde. La réflexion scientifique et philosophique de Marcel Otte articulait les collections lithiques du musée avec le travail sur pierre de Jean-Paul Forest, les œuvres matérielles du sculpteur faisant écho aux recherches théoriques et conceptuelles du professeur de l'Université de Liège.

« Action et réflexion s'entremêlent et s'épaulent pour suggérer une trajectoire chaotique mais sensible, favorisant une réflexion plus intemporelle et métaphysique sur les rapports entre l'esprit, le geste et la matière. Deux approches - et deux langages - se combinent pour nous inciter à prendre du recul avec la vision immédiate que nous impose notre civilisation, et reconsidérer le rôle de la création dans les sciences humaines. Cette volonté de mise à distance est le fil conducteur du projet: les recherches de Marcel Otte portent essentiellement sur la Préhistoire, et Jean Paul Forest travaille sur une île isolée de l'Océan Pacifique. Outre leur intérêt commun pour les liens entre matérialité et spiritualité, cette volonté de s'extraire temporellement ou géographiquement de l'emprise de "l'actualité" les a paradoxalement réunis. Et effectivement sous cet angle, toute entreprise, de l'histoire de l'humanité à chacune des productions matérielles et intellectuelles qui composent cette exposition, semble bien relever d'"une futile audace"... » (Extrait du catalogue de l'exposition, MNP, 2009)

<https://www.boutiquesdemusees.fr/fr/catalogues-exposition/catalogue-exposition-une-futile-audace/3280.html>

En 2013, dans l'exposition *"Préhistoire et art contemporain, une histoire d'hommes"*, l'idée était de croiser la collection du Fonds régional d'art contemporain d'Aquitaine et celle du Musée national de Préhistoire pour mettre en évidence une constance des préoccupations et gestes entre artistes d'aujourd'hui et hommes de la Préhistoire. Cette pérennité se découvre au fil des activités quotidiennes mais aussi dans les moyens d'expression à vocation plus symbolique. Ces correspondances mettent au jour des sujets toujours actuels sur lesquels le temps n'a pas d'emprise.

*Avec les œuvres issues de la collection du Frac Aquitaine de Christian Boltanski, Bertrand Dezoteux, Christophe Doucet, Frédéric Duprat, Anne-Marie Durou, Élisabeth Garouste & Mattia Bonetti, Thomas Hirschhorn, Luc Luras, Laurent Le Deunff, Rainier Lericolais, Eric Poitevin, Chantal Raguét, Ettore Sottsass, et une œuvre de Camille Henrot prêtée par la galerie Kamel Mennour.*

En 2019, le Musée national de Préhistoire a prêté cinq objets au Centre Pompidou pour l'exposition *"Préhistoire : Une énigme moderne"*.

---

### Informations pratiques

Musée national de Préhistoire – 1, rue du Musée – 24 620 Les Eyzies  
[www.musee-prehistoire-eyzies.fr](http://www.musee-prehistoire-eyzies.fr)  
Tél. : 05 53 06 45 49

### Ouverture

Juillet et août : sans interruption de 9h30 à 18h30 tous les jours  
Juin et septembre : sans interruption de 9h30 à 18h, fermé le mardi  
Octobre à mai : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30, fermé le mardi

### Tarifs (sous réserve de modification)

Plein tarif : 6 € ; tarif réduit : 4,50 € ; groupes : 5 €  
Gratuit pour les moins de 26 ans (ressortissants de l'UE ou en long séjour dans l'UE) et pour tous le 1<sup>er</sup> dimanche du mois

### Contact presse

Marie-Cécile Ruault-Marmande  
Tél. : 05 53 06 46 34 / [marie-cecile.ruault-marmande@culture.gouv.fr](mailto:marie-cecile.ruault-marmande@culture.gouv.fr)