

Gestes d'Éternité

Du 4 avril au 8 novembre 2026
Musée national de Préhistoire,
Les Eyzies (Dordogne)

Exposition organisée par le Musée national de Préhistoire et le GrandPalaisRmn

Les pratiques mortuaires et funéraires attestent depuis au moins 100 000 ans de pensées symboliques spécifiques tant chez les premiers hommes anatomiquement modernes (*Homo sapiens*) que chez les néandertaliens. Cela relève d'une capacité d'abstraction que l'on retrouve aussi dans l'attrait pour les beaux objets, la production des parures, l'usage des matières colorantes, le développement des productions graphiques. Ces phénomènes témoignent de l'émergence de la pensée dite symbolique.

Le cadre chronologique choisi est celui qui conduit des premiers témoignages de sépultures et gestes funéraires du Paléolithique jusqu'au Mésolithique, il y a environ 8000 ans.

Cette exposition se propose de témoigner de la diversité des pratiques puisque la sépulture primaire d'un individu en pleine terre n'est qu'un exemple parmi des dizaines d'autres gestes connus, dont la signification réelle pose bien sûr de nombreuses questions. Elle ambitionne de montrer comment le traitement des morts, en tant que fait culturel, renvoie à des préoccupations d'organisation sociale. Il s'agit aussi de comprendre comment l'archéanthropologie parvient à analyser ces gestes en ce qu'ils nous racontent des préoccupations des vivants.

Le parcours met en lumière les collections anthropologiques conservées au musée et bénéficie de prêts exceptionnels issus de diverses institutions françaises et européennes. Citons à titre d'exemple, les parures des enfants de Krems, la dame du Cavillon, les vestiges humains de Cro-Magnon ainsi que des ossements humains transformés tel que des gobelets crâniens.

Cette démarche permet de souligner l'importance des collections dites « anciennes » dans la recherche la plus contemporaine.

Des prêts de pièces ethnographiques provenant de périodes historiques plus récentes (vase canope égyptien et plaque de cœur royale) viennent créer des liens entre ces gestes anciens et le caractère universel du rapport à la Mort.



Sépulture de l'enfant de la Madeleine
© Musée national de Préhistoire / Maxime Villaeys

Une diversité de moyens scénographiques sont offerts au public : fac-similé de sépulture et parcours de réalité virtuelle, notamment pour les sites de la Grotte de Cussac et de la sépulture de Casseneuil, témoins de l'actualité d'une recherche encore peu dévoilée.

L'objectif est en effet de présenter aussi les résultats les plus récents de travaux archéologiques de terrain, qu'ils soient en cours — comme ceux menés sur la grotte ornée et sépulcrale de Cussac (Dordogne, Gravettien, il y a 30 000 ans) — ou récemment achevés, à l'image de la sépulture mésolithique de Casseneuil (Dordogne, fouille Inrap, 2021).

L'introduction d'un personnage récurrent, créé par l'illustrateur Pierre Mortel, dont les œuvres mêlent poésie et humour vient accompagner le visiteur dans sa rencontre avec la part intangible du passé, les intentions que l'on devine par les traces qui restent.

Commissaires

Nathalie Fourment

Directrice du Musée national de Préhistoire

Brad Gravina

Ingénieur en charge des collections du
Paléolithique ancien et moyen

Ouverture

Juillet et août : de 9h30 à 18h30,
sans interruption.

Juin et septembre : de 9h30 à 18h,
fermé le mardi.

D'octobre à mai : de 9h30 à 12h30
de 14h à 17h30, fermé le mardi.

Tarifs

10 € ; TR 8,50 €

Gratuit chaque 1^{er} dimanche du
mois, pour les moins de 18 ans,
pour les étudiants de 18 à 25 ans
inclus, de nationalité européenne
ou résidant depuis plus de 3 mois
dans un pays de l'UE, pour les
enseignants en activité du premier
et second degré de l'Éducation
nationale, titulaires du « Pass
éducation ».

Accès

1, rue du musée
24620 Les Eyzies-de-Tayac
Ligne SNCF: Paris-Limoges-
Périgueux-Agen

Publication Musée national de Préhistoire, 2026

- catalogue de l'exposition

Contacts presse nationale et internationale

GrandPalaisRmn

Florence Le Moing

florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr

Flavie Bretaud

flavie.bretaud@grandpalaisrmn.fr