

Titre et déclinaison :

Rendez-vous au Musée « Photographier la Préhistoire : regards d'hier et d'aujourd'hui »



LE PROJET

Description :

Dans le cadre du bicentenaire de la photographie, le Musée national de Préhistoire souhaite mettre en parallèle photographie et préhistoire en soulignant leurs interactions depuis deux siècles. Ce dernier conserve un fonds photographique riche, composé de documents anciens (plaques de verre) liés à l'histoire de la recherche archéologique et des régions, ainsi que de documents récents dédiés à la valorisation, à l'étude et à la diffusion des œuvres, tout en soutenant la recherche actuelle, notamment à travers des analyses technologiques.

Ce projet propose aux élèves d'explorer les collections du **Musée national de Préhistoire** à travers l'objectif, en découvrant comment la photographie est devenue un outil essentiel pour observer, documenter, étudier et transmettre la Préhistoire. Il invite les classes à croiser regard scientifique et créatif pour raconter autrement la vie des premiers humains, en lien avec l'exposition temporaire qui sera présentée de janvier à septembre 2027.

Domaine artistique et culturel :

Art visuel et Patrimoine, Culture scientifique, Musée

Partenaires :

Musée national de Préhistoire – GrandPalais-RMN

Spécialiste non défini pour le moment car exposition en cours de conception

LES PARTICIPANTS

Classes, niveaux et effectifs prévisionnels

Elèves de cycles 2, 3 et 4 du collège, de lycées (généralistes, technologiques et professionnels)

Intervenant :

Guide-conférencière du GrandPalais-RMN – spécialiste de la photographie – spécialiste du stop motion

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

Rencontrer des professionnels de la médiation et un spécialiste de la photographie et échanger autour des collections - découvrir le travail de professionnels – découvrir un lieu culturel et scientifique avec des objets authentiques issus de la Préhistoire.

Pratiquer :

Expérimenter la prise de vue et le principe « image par image » - création d'une production visuelle collective – associer une image et un texte pour raconter une histoire

Connaître :

Acquérir des repères sur la Préhistoire, identifier différentes espèces humaines et leur mode de vie – Comprendre le rôle de la photographie comme outil scientifique et artistique – Comprendre comment les images permettent de documenter, conserver et transmettre – découvrir le principe du stop motion

Restitutions envisagées :

Proposition de réalisation d'un film en stop motion



©Maxime Villaëys - MNP

Etapes prévisionnelles :

CYCLE 2 – 3

[OPTION] Visite live ! du Musée national de Préhistoire (en classe) – 1h00 | 40€

Si vous le souhaitez, une séance en visioconférence peut être organisée avec une guide-conférencière intervenant depuis le musée, permettant aux élèves de découvrir en direct les collections permanentes et d'acquérir les bases essentielles sur la Préhistoire, les différentes espèces humaines du Paléolithique et leurs modes de vie.

Temps 1 - une journée au Musée national de Préhistoire (prévoir 1 bus pour la journée)

Visite ludique de l'exposition temporaire « Préhistoire et photographie : de la plaque de verre au RTI » - 1h00 | 46€

Mise en parallèle le développement de la photographie et celui de la Préhistoire en soulignant leurs interactions depuis deux siècles.

Atelier « Archéo'Photo - 1h00 | 46€

Observation et comparaison entre des photos d'archives et des photos actuelles de sites archéologiques pour comprendre que la photo sert à garder une trace.

Rencontre avec un spécialiste – 1h00 | tarif à définir

Comment prendre une photo au musée ? démonstration et participation

De l'image à la narration : initiation au stop motion – 1h00 | 46€

Les élèves apprennent le principe « image par image » et les bases pour pouvoir faire un court film en stop motion. Un lien avec les thaumatropes préhistoriques sera fait.

Temps 2 – en classe (prévoir 10 séances)

Création d'un court film en stop motion pour valoriser le projet

Séance 1 : définir le sujet et le fil conducteur

Séance 2 : définir les séquences du film

Séances 3 et 4 : chaque groupe travaille plus précisément sur une séquence (déroulement, besoins, texte)

Séances 5 et 6 : créer les besoins qui seront animés

Séances 7, 8, 9 : production du stop motion, chaque créer sa séquence

Séance 10 : enregistrement des voix

COLLEGE - LYCEE

[OPTION] Visite live ! du Musée national de Préhistoire (en classe) – 1h00 | 40€

Si vous le souhaitez, une séance en visioconférence peut être organisée avec une guide-conférencière intervenant depuis le musée, permettant aux élèves de découvrir en direct les collections permanentes et d'acquérir les bases essentielles sur la Préhistoire, les différentes espèces humaines du Paléolithique et leurs modes de vie.

Temps 1 - une journée au Musée national de Préhistoire (prévoir 1 bus pour la journée)

Visite ludique de l'exposition temporaire « Préhistoire et photographie : de la plaque de verre au RTI » - 1h00 | 46€

Mise en parallèle de la photographie et de la Préhistoire en soulignant leurs interactions depuis deux siècles.

Atelier « La photographie en archéologie » - 1h00 | 46€

Observation de photos d'archives de sites archéologiques et travaux pratique.

Rencontre avec un spécialiste de la photographie – 1h00 | tarif à définir selon le spécialiste

En fonction du spécialiste, une orientation plus précise vous sera proposée.

De l'image à la narration : initiation au stop motion – 1h00 | 46€

Les élèves apprennent les bases pour pouvoir faire un court film en stop motion. Un lien avec les thaumatropes préhistoriques sera fait.

Temps 2 – en classe (prévoir 5 séances)

Création d'un court film en stop motion pour valoriser le projet

Séance 1 : définir le sujet, le fil conducteur et les séquences du film

Séance 2 : chaque groupe travaille plus précisément sur une séquence (déroulement, besoins, texte)

Séance 3 : créer les besoins qui seront animés

Séances 4 et 5 : production du stop motion, chaque créer sa séquence

Une projection des films pourrait être envisagée dans une médiathèque par exemple.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Ce qui reste à financer par l'établissement :

Médiation :

- Visite ludique de l'exposition temporaire : 46€ - 1 classe, 30 élèves max. => possible par Pass Culture
- Atelier « la photographie en archéologie » : 46€ - 1 classe, 30 élèves max. => possible par Pass Culture
- Initiation stop motion : 46€ - 1 classe, 30 élèves max => possible par Pass Culture
- Rencontre avec un spécialiste : 100€ (estimation maximale car le spécialiste partenaire n'a pas encore défini) => NON possible par Pass Culture

Frais de fonctionnement : éventuellement achat de petit matériel pour la réalisation du film en stop motion (à définir en fonction de ce que l'établissement possède déjà). Vanessa BARON se propose de vous accompagner dans cette estimation du budget.

Frais de déplacement : le transport en bus jusqu'aux Eyzies est à la charge des établissements.

Jauge maximale : 10 établissements du premier et second degré.

Contact au Musée national de Préhistoire :

Vanessa BARON, chargée d'action éducative

vanessa.baron@culture.gouv.fr / 06 67 82 19 86

Contact pour la DAAC :

(1^{er} degré) Marie-Claude Rage, coordination départementale art et culture : Marie-Claude.Rage@ac-bordeaux.fr

(2nd degré) Patrick Bosc, Conseiller académique Arts et Culture : patrick.bosc@ac-bordeaux.fr